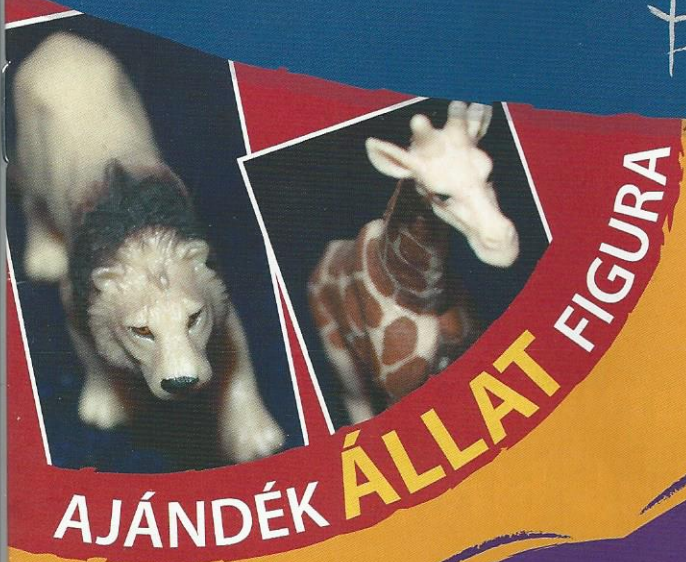




# JÁTÉKSZIGET

fejlesztő magazin



AJÁNDÉK ÁLLAT FIGURA

Játékos tanulás, Mese / Vers,  
Rajzpályázat, Ötletdoboz  
LOOM ötletrovat **MÉG TÖBB  
NYEREMÉNY!**



**FELELŐS SZÜLŐK**

Interjú  
**Zsédenyi Adrienn**  
énekesnővel

a Felelős Szülők mellékletben



3 587 456 150017



## A hangok jegyében

A Játéksziget Fejlesztő Magazin szereti a különböző művészeteket és ezekkel szeretné a gyerekeket is megismertetni. Ezért döntöttünk úgy, hogy a szokásos fejlesztő, elgondolkodtató feladatok mellett ezúttal a zene világába kalauzoljuk el a kicsiket.

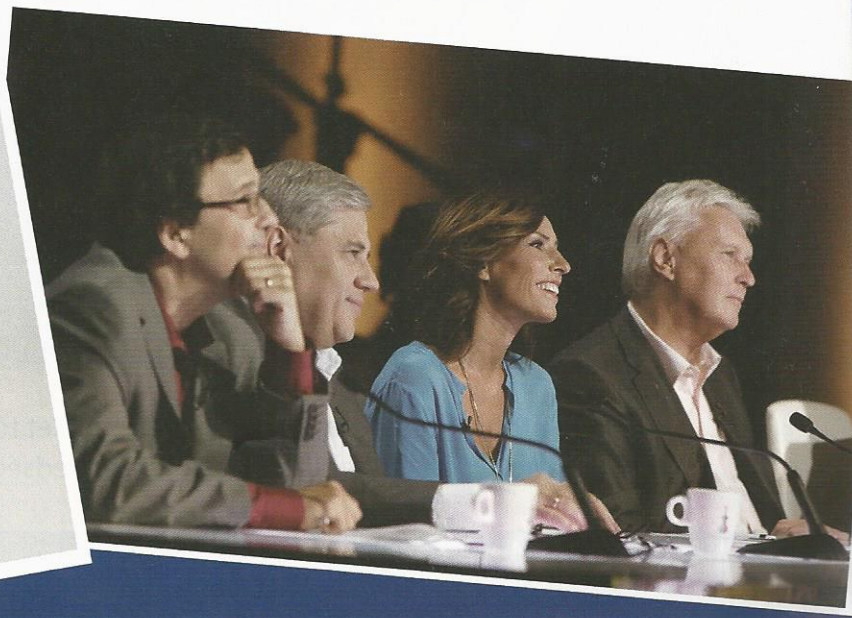
Közelebb hozzuk ezt a manapság kissé elhanyagolt művészeti területet és megismertetjük őket a fejlesztő, szórakoztató hatásával is.

A Felelős szülők melléklet tartalmát is így állítottuk össze. Igyekeztünk rávilágítani arra, hogy nemcsak a popcsatornákon futó műfajok léteznek, hanem a komolyzene is ugyanolyan örömet nyújthat a kicsiknek is, mint a profi virtuózoknak. Érdeemes tehát hangszerekkel, vagy egészen kicsi korban zenélő játékokkal kísérletezni. Ezzel kapcsolatban Somodi Tímea játékaajánlója ad vezérfonalat a tanácstalan szülőknek.

Emellett a Virtuózok című komolyzenei tehetségkutató működésébe is bepillantást nyerhetnek, olvashatnak nézői visszajelzéseket és bizakodhatnak abban, hogy ez a nagyszerű kezdeményezés a jövőben is folytatódik majd.

Hasonló témákat érintettünk Zsédényi Adriennel is a vele készült interjúban. Megtudhatják, hogy hogyan viszonyul az énekesnő a zenei neveléshez kislánya esetében, illetve azt is, hogy ő, hogyan kötött ki végül a hegedülés után az éneklés mellett és, hogy ez mit is jelent számára.

Persze, mi azt valljuk, hogy a változatos tartalmak olvasása mellett a közös játékot sem szabad elhanyagolni. Ehhez pedig a rengeteg feladat, a Kuktasziget vagy az Ötletdoboz kiváló kiindulási pontot adhat.



# A zene ereje

„...erőt adott, feltöltött energiával.” – Interjú Zsédényi Adrienn énekesnővel

*Zséda az egyik legkedvesebb énekesőnk. Nemcsak a minőségi dalok miatt, amikkel képviseli hazánkat, hanem azért is, mert számtalan jótékony ügy mellett kiáll. A munka mellett a családról és a zene, az éneklés fontosságáról is beszélgettünk vele.*

## **Vissza tudsz emlékezni arra, hogy gyermekkorodban mi fogott meg, ami miatt az éneklés mellett kötelezted el magad?**

Gyerekkoromban Pápán az Esterházy kastélyba jártam balettozni és hegedülni tanulni, ahogy a legtöbb osztálytársam is. Mifelénk természetes volt, hogy akinek egy kis érdeklődése is volt ilyen irányban, az tanult táncolni, zenélni. Ha jól emlékszem, másodikos koromban kezdtem. A mozgás és a zene nem vált el egymástól élesen, mindkettő az önkifejezés része volt számomra. Ahogyan az is természetes volt, hogy otthon mindig szólt a rádió... Jól emlékszem arra is, ahogy gyalogolok Pápa utcáin, a hegedűmmel a kezemben, és büszkeség tölt el, hogy zenével foglalkozom. De az, hogy az éneklés lesz az én utam, csak jóval később alakult ki.

## **Mi a legmeghatározóbb élményed a zenével, zenéléssel kapcsolatban?**

A zene felszabadít, olyan szférákba jutsz el általa, ahova egyébként sosem. Én szerettem hegedülni, de sosem éreztem benne igazán jónak magam. Az éneklés lett az, amiben a szabadságnak ezt a csodás érzését megtaláltam. Akkor már 16 éves voltam, és a szentesi gimnáziumban a szünetekben az osztálytársaim mindig kérték, hogy énekeljek nekik. Amit a szemükben láttam, miközben hallgatták a dalaimat, fantasztikusan jó érzés volt, erőt adott, feltöltött energiával. Elkezdtem tudatosan is keresni ezt az örömforrást. Ma a koncerteken ugyanezt a csodát érzem, amikor lenézek a nézőtérre.

## **A kisfiad hogyan viszonyul a zenéhez? Mennyire próbálsz terelni őt e felé a pálya felé?**

Most még csak ismerkedik a zenével, de nagyon szereti. Jövőre kezd majd zongorázni tanulni. Nem kell, hogy zenész legyen, de fontosnak tartom, hogy legyen egy hangszer az életében, ami mellé le tud ülni, ha épp öröme vagy bánata van az életben. Én azt vallom, mint az ókori görögök, akkoriban természetes volt, hogy minden gyerek tanult játszani valamilyen hangszeren. A hangszeres képzés az oktatás része kellene, hogy legyen. A zenélés a középkorban vált a kiváltságosok tudásává, pedig olyan jó lenne, ha minden gyerek tudna zenélni. Ahogy az éneklésről is ezt gondolom: olyan jó lenne, ha mindenki életének olyan természetes része lenne, ahogyan egy anyuka énekel a gyerekének.

## **Mesélnél egy kicsit a nevelési elveiről? Sok szülőt befolyásol, főleg az első gyermekes anyukákat és apukákat, a rengeteg feléjük áramló információ. Téged ez nem billentett ki a kezdetben?**

Mindig próbálok a belső hangjaimra figyelni, úgy érzem, ez a gyereknevelés terén is sikerült. Sok könyvet elolvastam persze, főleg amiket a barátaim ajánlottak, és igyekeztem kiszűrni belőlük mindazt, amivel egyet tudok érteni. A nevelésben szerintem a következetesség fontos. Nincsenek általános szabályok, hiszen minden gyerek más. Fontosnak tartom az életben a nyitottság, az optimizmus, a világra való rácsodálkozás képességét, ezért óvodák és iskolák közül is azt választottam, ahol úgy éreztem, hogy a kisfiam örömmel fog oda járni és hagyják a személyiségét kibontakozni.

## **Milyen nálatok egy-egy tipikus családi program?**

Szeretünk utazni, a szüleimmel közös kirándulásokat tenni Pápa környékén. Szeretjük „kihasználni” az évszakokat, például sokat korizunk télen, a pápai Fő téren is van egy csodás korcsolyapálya. Itthon sokat társasozunk, olvasunk...

## **Te, hogyan oldod meg és éled meg, hogy a családdal is elég időt tudj tölteni, de a munkádat se hanyagold el?**

Ez folyamatosan változott, ahogy a kisfiam nőtt. Amikor egészen kicsi volt, csak nyolc után vállaltam fellépést, és csak Budapesten. Ma már pontosan érte, hogy mivel foglalkozom, és azt hiszem, büszke is rám. Ugyan a fellépések este vannak, de egyébként én osztom be az időmet, magam döntöm el, hogy mit vállalok. Ráadásul azt gondolom, hogy a gyerekekkel töltött időnek nem a mennyisége, hanem a minősége fontos. Nem kell éjjel-nappal együtt lenni, számomra az a fontos, hogy amikor együtt vagyunk, akkor az mindkettőnk számára értékes idő legyen.

## **Köztudott, hogy a jó ügyek mellett is szívesen kiállsz. Hogyan találnak meg ezek a felkérések?**

Csak akkor vállalok ilyen feladatot, amikor úgy érzem, teljes vállszélességgel tudok kiállni egy ügy mellett. Ilyen például a kapcsolati erőszak elleni fellépés, ennek a témának a kapcsán született az Ajtók mögött című dalom is. Nemrég részt vettem a Tehetség Piacter kezdeményezésében, ahol egy fiatal lányt mentoráltam, aki énekesnőnek készül. Ennek például azért örültem, mert már régen éreztem magamban a késztetést, hogy szívesen segítenék erre a pályára készülő fiataloknak. Azt gondolom, hogy az ismertség által igenis lehet segíteni. A mellrák elleni kampánynál például jól kimutatható volt, hogy sokkal többen mentek el szűrésekre, mint korábban.

## **Milyen jövőbeli terveid vannak a karriereddel kapcsolatban?**

Nemrég debütált a Hány percet élsz? című dalom vadonatúj klipje. Izgalmas munka volt, Éder Krisztián, azaz SP rendezte, akivel most először dolgoztunk együtt. Ebben az évben egy új zenei anyagra is készülök, s persze számos koncertre. Ugyan még kapható a boltokban „Álmok, utak, otthon...” címmel a legújabb, 2015-ös kalendáriumom, de már a következő évi kötetet is tervezgetem.

