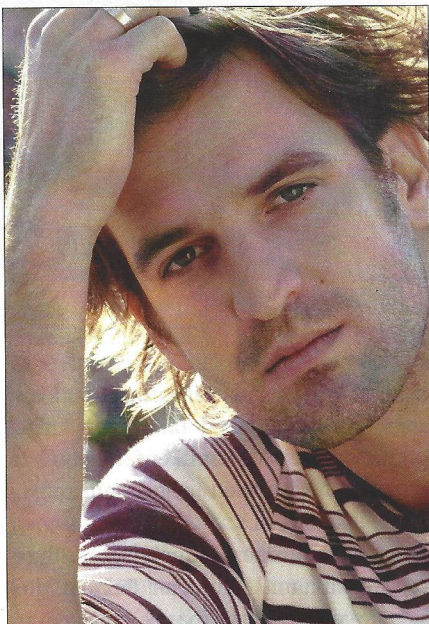


Kolovratnik Krisztián

színész

Szeretem azt a titokzatos, koszos, rejtélyekkel teli, fülledt világot, amit a *Budapest Noir* című könyv és a belőle készült forgatókönyv megidéz. Közel áll hozzám az a magányos-farkas-típus, mint amilyen Gordon Zsigmond magánnyomozó figurája, akit a filmben alakítottak. Azt gondolom, egyedi, sablonoktól mentes film noir születhet, mert maga a történet nagyon erős, kiszámíthatatlanul fordulatos, és olyan karaktereket mutat be, akik a titkok és elhallgatások világában próbálnak a maguk igaza szerint túlélni.



Fotó: Cultiris

Zséda

énekes

Egyrészt nagyon szeretem a rejtélyes, titokzatos történeteket, legyen szó könyvről vagy filmről. Mindegy, hogy kitalált sztoriról vagy igaz történetről van-e szó, keresem a rejtélyt, a misztikumot. Kamaszkoromban nagyon sok krimi olvastam, és most is szeretem a thrillert, a pszichothrillert, a rejtélyes történeteket.

Másrészt szerintem egy sztár szempontjából is izgalmas kérdés a titokzatosság. Számomra azok tudnak hosszú távon is érdekesek maradni, akik meg tudják őrizni a varázsuakat, titkaikat, ami ma már nem könnyű.



Fotó: Zsólyomi Norbert

Dióssy Klári

televíziós műsorvezető

A *Ridikül* egyik adásában családi legendákról, titkokról volt szó. Ez világított rá arra, hogy újságíróként mindig másokból próbálok kihozni a mélységet, megfejteni a titkokat.

Én magam sokáig inkább racionalista voltam, nem foglalkoztam spiritualitással. Aztán a kislányom betegsége kapcsán fogódzókat kerestem. Persze amikor Adélkát elvesztettem, ez nem sikerült. Azóta sem tudja a lelkem feldolgozni, hogy miért kellett egy négy és fél éves gyermeket elveszíteni. Amikor a most másfél éves Máté fiamat vártam, a vá-



Fotó: MTVA-Zih Zsolt

A *Budapest Noir* erős vonulata az igazság kiderítése, a nyomozás. Vérbeli krimi, amelyben a férfi-nő kapcsolat is igen fontos. A titkok és az emberi játszmák sora az, ami igazán izgalmassá teszi az életünket, a mindennapokat. Rengeteg a ki nem mondott dolog, amelyet a mögöttes tartalom vagy annak a kompenzálása mozgat.

Magánemberként az élet minden rejtett kincse érdekel. Amikor tizenhét évesen felvételiztem a Színművészeti Egyetemre, azért is tartottam izgalmasnak ezt a pályát, mert mellette sok mindennel lehet foglalkozni, ami hozzátesz, beépül az ember életébe, és sűrűbbé teszi a színészi létet. Mindamelllett óriási szabadságot élveztem, hiszen sok mindent kipróbálhattam. Ha bármibe belevágok, legyen az színészet, filmgyártás, fotózás, szeretem alaposan csinálni. Jelenleg látható még fotókiállításom, és van filmgyártó cégem, amelyben reklámfilmeket és tévésorozatot rendezek.

Minden dalnak megvan a saját élete. Szerintem azok az izgalmas dalok, amelyek mindig hordoznak valami újat magukban, több szinten működnek, amikor újrahallgatjuk őket. Az a jó dal, amelyről az ember nem tudja, miért válik a rabjává, de elvárja. Igazi rejtély az, hogy mi pendíti meg a belső húrjainkat, amitől az ember nagyon megszeret valamit.

Hiszek a gondolat teremtőerejében. A legutóbbi kalendáriumom, a *Body&Soul* fő üzenete is éppen ez: a mi választásunk, hogy reggelente, amikor felkelünk, milyen irányba indulunk el. A gondolataink megvalósulnak, az ember tud változtatni a testén, a lelkén, dönthet arról, hogyan éli a mindennapjait.

Nekem nincsenek titkaim, csak nagyon szeretem, amit csinálok, és nagyon hiszek benne. Talán ez látszik és hallatszik, amikor színpadra állok...

randóságom vége felé gondoltam arra, hogy Adélka halálának az évfordulóján fog megszületni. Valóban aznap kezdtem el vajúdni, és azóta úgy érzem, hogy a fiamat Adélka küldte. Máté másnap hajnalban jött a világra. Két gyermekem van, Adélka csak testileg nincs közöttünk, a kicsi is érzi a közelségét. Amikor leveszi a fényképét a polcra, magához öleli, és már mondja, hogy Agyélka. Összevonja az Adélkát az Angyalkával.

Hiszem, hogy a gyerekek között egyfajta spirituális kötelék van. Csak akkor tudtam erről beszélni, amikor tíz év eltelt, hogy elvesztettem a lányomat. Kicsit misszióknak is érzem, hogy elmondjam, fel lehet állni, tovább lehet menni, de ettől függetlenül mindennap újra kell építeni önmagam.

**Az összeállítást készítette:
Szentgyörgyi Rita**

